îlot

Compositions originales et improvisations modales



Création – Anne Berry
Direction musicale – Anne Berry

« Il se peut que les musiciens soient individuellement plus réactionnaires que les peintres, moins sociaux ; ils n’en manient pas moins une force collective infiniment supérieure à celle de la peinture. »

Gilles Deleuze

Note d'intention

ÎLOT symbolise un espace acoustique autonome, un laboratoire vivant où les sons circulent librement entre compositions modales et improvisation. Pendant une heure de concert, les musiciens invitent le public à entrer dans un **espace suspendu, hors du temps**, où l'écoute devient territoire et la musique un lien vivant entre les musiciens et spectateurs.

À l'heure où l'air bruisse de conflits, *ÎLOT* propose un **refuge sonore**, où la musique devient un acte de résistance sensible face au vacarme du monde.

« J'ai commencé à composer de nouveaux morceaux instrumentaux autour de boucles. Ce sont des morceaux qui jouent sur la **répétition de formule** à la manière de Glass ou Reich, laissant la place libre à **des improvisations modales** oscillant vers **les musiques traditionnelles**.

Dans cette musique se côtoient de belles mélodies avec une teneur mélancolique des séquences plus rythmiques et des plages improvisées laissant la liberté aux musiciens selon leur bagage musical de nous emmener vers des contrées plus lointaines. J'aime beaucoup intégrer dans mes improvisations des **modes orientaux** avec des ¼ de tons, et la **voix qui double l'alto** cela créé quelque chose de très particulier dans le timbre que j'aime beaucoup utiliser.

Pour cette nouvelle création instrumentale, j'ai envie de m'entourer de musiciens dont j'admire le travail que sont **Nicolas Repac** à la guitare.
J'aime le rapport autodidacte de Nicolas à la musique et son bon goût ultime dans la réalisation de chacun de ses albums et je suis honorée qu'il ait accepté cette création. Il y aura aussi **Olivier Koundouno** au violoncelle et **Julien Stella** à la clarinette basse car j'aime l'approche de ces musiciens qui naviguent de la musique écrite aux musiques improvisées avec une grande dextérité puisant leur inspiration dans les musiques de tradition orale où l'improvisation a une grande place.

Nous utiliserons mes compositions en utilisant chacun un langage qui nous est propre (modes orientaux, pizz, bruitage…) partant du postulat que toutes les musiques se nourrissent les unes des autres. Chaque morceau original est déployé à partir de l'exposition du thème et sa répétition. Les interventions de chacun.e viennent enrichir la musique et la faire évoluer pour créer un espace sonore continu, sans silence, sans pause entre les différents morceaux, pour emmener le spectateur en suspension le temps du concert.

Anne Berry

Distribution

ÎLOT

Distribution

Anne Berry - alto, voix, composition et idée originale

Nicolas Repac - guitare, arrangements

Olivier Koudouno - violoncelle

Julien Stella - clarinette basse / clarinette

Séverine Gallou - son

Planning prévisionnel
2026/2027

Janvier 26

Répétition – 5 jours de travail en quartet a Château Rouge

Juin / Juillet 26

Résidence de 3 jours en co-production avec Jazz a Vienne

Été 26

Première a



Planning Prévisionnel

1 Juillet Jazz a Vienne
11 Juillet Festival d'été Annemasse
21 Aout Imperial Festival Annecy
29 Aout Festival des Rdv de l'erdre Nantes

Du 30 Janv au 3 Fev	Enregistrement de	l’Album d’îlot	4 .02 L’Atelier	du Plateau Paris 19e

ÎLOT

Planning

Vers un dialogue avec la danse

Dans un second temps, je souhaite ouvrir ce projet à un travail chorégraphique, en collaboration avec un.e ou plusieurs danseur.se.s contemporain.e.s.

L'idée n'est pas d'illustrer la musique, ni d'accompagner la danse, mais bien de faire dialoguer deux écritures vivantes – musicale et corporelle – dans un rapport d'égalité, de résonance, de tension. La musique devient mouvement, la danse devient rythme.

L'improvisation prend ici tout son sens : elle permet aux interprètes – musicien.ne.s comme danseur.se.s – de co-construire l'instant, dans une écoute corporelle et spatiale fine.

Cette collaboration chorégraphique viendrait ainsi enrichir le geste musical, en proposant une forme scénique évolutive, à mi-chemin entre concert, performance et poésie incarnée.

Conseil chorégraphique - **Christian Ubl**
https://cubehaus.fr/

2027/2028

Résidence de création
Spectacle chorégraphique

« Ainsi le mouvement a sa propre musicalité.
Les mouvements sont souvent enfermés dans le rythme de la musique.
Le danseur doit accepter d'attendre ou de sortir de la musique et le musicien accepter de sortir d'un rapport purement technique pour aller à la rencontre du geste. La libération du mouvement dans la musique permet d'expérimenter totalement les possibilités des corps des musiciens et du danseur pour aller vers l'émotion »

ÎLOT

dialogue avec la dan

Biographies

Anne Berry



Depuis ses débuts avec l'EP *Résilience*, Lionne, de son vrai nom Anne Berry, n'a cessé d'enrichir son univers artistique. Ses compositions oscillent entre une pop gracieuse et une intensité émotionnelle palpable. En 2021, elle confirme son talent avec *Lignes de Fuite*, un EP de cinq titres entièrement en français, marqué par une **audace musicale rare**.

Musicienne accomplie, formée au Conservatoire de Nantes, Lionne se distingue par sa maitrise de l'alto et du chant et par ses collaborations hors des sentiers battus. De **Kyrie Kristmanson à Uèle Lamore**, en passant par le Printemps de Bourges et des scènes mythiques comme la Cigale ou la Philharmonie de Paris avec le Trio Joubran, Lionne trace un chemin unique dans le paysage musical

Parallèlement à ce travail de songwriting Anne Berry revient aujourd'hui a une **pratique plus acoustique, instrumentale** et libre avec un nouveau projet en trio (guitare , alto et violoncelle) fondé sur ses propres compositions modales et des formes d'improvisations vivante . Ce projet incarne un retour aux sources : une **recherche de lien direct au son**, au silence et à l'écoute partagée dans une esthétique épurée et organique. Deux facettes d'une même artiste, portée par une quête d'authenticité, de présence et de poésie.

Nicolas Repac



Né en 1964 a Albi. Musicien autodidacte, guitariste multi-instrumentiste, auteur compositeur, arrangeur, réalisateur, chanteur, **compagnon de route de Arthur H depuis 1995**. Auteur d'une dizaine d'albums instrumentaux, de chansons et de poésie sous son nom depuis 1997.

Depuis 2004, artiste du label Nø Format (Swing Swing, Blackbox, Rhapsodic, Gramophonie) mais aussi Yelema et gagner l'argent français avec Mamani Keita. **Grand prix de l'académie Charles Cros** pour l'album *L'or noir* avec Arthur H. Il collabore pour **Maurane, Alain Bashung**, Michel Portal, Gotan Project, No one is innocent, Dobet Gnahore, Abou Diarra, Michel Jonasz...

Compositeur pour le cinéma pour les frères Larrieu, Claire Simon, Mathieu Sapin, Ruth Zylberman. Il crée plusieurs **spectacles liant poésie et littérature** avec Anouk Grinberg (*et pourquoi moi je dois parler comme toi*), Arthur H (*l'Or noir, l'Or d'Eros*), Yvon Le Men (Prix Goncourt 2019 de poésie, album Lampe Tempête), Dany Laférière, James Noël, Marc Alexandre Oho Bambe, Olivier Martinaud.

Biographies

Olivier Koundouno
violoncelle



Violoncelliste franco-guinéen, son approche de l'instrument est très personnelle et son **esthétique oscille entre les fondamentaux de la musique classique** (formation aux CRR de Paris, classe d'Annie Cochet / CRD Bourg-la-Reine, classe d'Étienne Cardoze) **et les possibilités infinies qu'apporte la pratique de l'improvisation**, donnant lieu m de multiples rencontres allant du Jazz aux musiques du monde en passant par la chanson.

Titulaire du Diplôme d'Etat de violoncelle, il a enseigné 5 ans au CRD de Bourg-la-Reine et donne régulièrement des master-class dans les conservatoires.

Également diplômé du CRR de Boulogne en prise de son et direction artistique, il est de plus en plus sollicité pour des réalisations d'albums (**Alexandre Kinn, Misja Fitzgerald-Michel, Noga, Rosemarie, Quatuor m cordes de l'ensemble de chambre de Paris**...), et en tant qu'arrangeur (Dick Annegarn, Emily Loizeau, Danitsa...). Au cinéma il a écrit des musiques pour Luc Jacquet (il était une forêt), Samuel Collardey (Comme un Lion), Pierre-François Martin- Laval (King Guillaume)

Julien Stella
clarinette



Passionné de musique depuis son plus jeune âge, curieux et toujours en quête de nouvelles expériences sonores, Julien Stella est **multi-instrumentiste, beat-maker et beatboxer**.

Actif depuis 2011, l'année m laquelle il remporte le **titre de champion de France de beatbox** en catégorie équipe (duo BoxOffice), il fait ses premiers pas d'instrumentiste sur scène dès 2012, dans le groupe Groove Catchers (lauréats 2011 tremplin Jazz de la Défense), m la clarinette basse et au beatbox.

Vainqueur du festival Hiphopsession 2017 catégorie beatbox en solo, champion du battle beatbox/instrument GrowlUp 2017 aux côtés d'Alexhino (beatboxer incontournable du milieu), vice-champion de France de beatbox 2017 catégorie équipe ; ainsi que plusieurs **projets à la clarinette, comme par exemple dans le duo NoSax NoClar, où dans la Cie Macadâmes.**

Actions culturelles

ÎLOT

Actions culturelles

Nous pouvons proposer différentes actions culturelles autour de ce projet de création.
Voici quelques propositions :

- Intervention autour de l'improvisation modale auprès de musiciens suivant un cursus en conservatoire ou école de musique en s'appuyant sur les compositions du répertoire de la création.

- Intervention autour du travail de la voix et instrument a cordes ou comment associer voix et cordes ?
  Travail destiné m des musiciens suivant un cursus en conservatoire ou école de musique.

- Mini concert acoustique des compositions du set pour le jeune Public et présentation des musiciens et de leur parcours et influences musicales / en direction des écoles Primaires ou Public fragile.

Contact

Anne Berry
lionnebooking@gmail.com
06 70 51 77 23

http://www.lionnemusic.com/

Photographies
DR | Yves Estrabaud

Mise en page
Inès Renaï