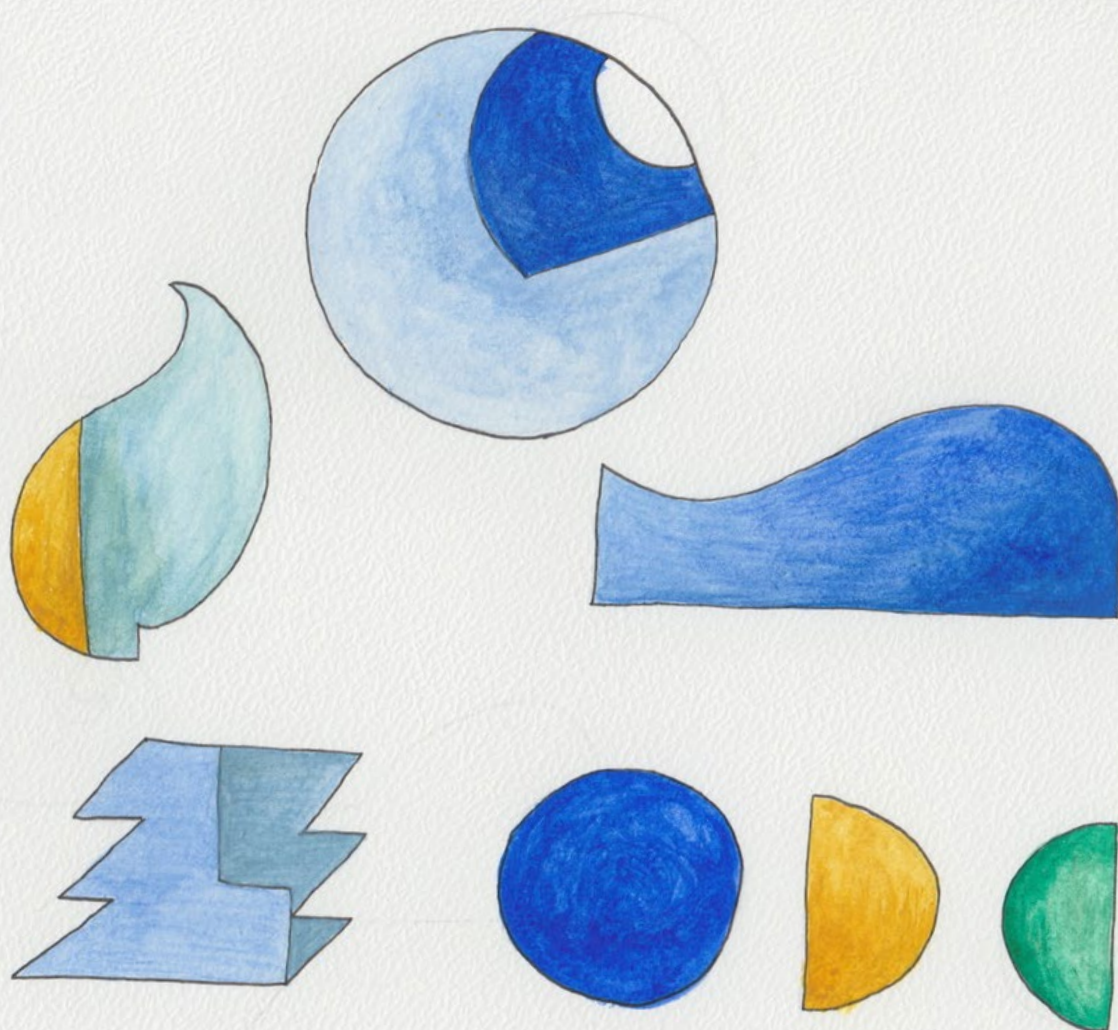


La Morphothèque



Le bruit des plantes qui poussent

Spectacle sensoriel modulable

Un espace de représentation d'expression corporelle en danse, marionnette et musique. Un spectacle qui s'adapte aux âges et aux lieux.

PRODUCTION : LA CURIEUSE

SOUTIENS • CO-PRODUCTIONS • PRÉ-ACHATS : Service Culturel de la Ville de Livron (26)
Théâtre de Givors (69), Communauté de Commune du Pays Mornantais (69)
Médiathèque Latour Maubourg de Valence (26), Conservatoire de Montélimar (26)

Intentions artistiques

Au départ de la création, il y a surtout l'idée d'un dispositif et l'envie d'un jeu de construction. Il y a aussi l'envie de travailler avec le phénomène de paréidolie. Cette capacité qu'a notre cerveau à reconnaître des formes figuratives dans un ciel de nuage, dans un massif rocailleux. À reconnaître une voix dans le bruit blanc de l'eau. Finalement à se remettre à hauteur d'enfant qui trouve dans chaque son et image une occasion formidable d'apprendre le monde et d'y construire ses repères.

La Morphothèque est un espace où l'enfant peut prendre conscience de son corps, de celui des autres. Un lieu où l'enfant peut observer les formes qu'il ou elle crée. Une sorte de jeu de construction. Chacun·e peut appréhender, comme un miroir, son ombre, celle des autres enfants, aux sons des instruments et de la voix.

Cette proposition est autonome techniquement. La compagnie a très à coeur de pouvoir aller jouer dans des lieux non-dédiés. Afin d'être au plus proche des publics, afin de limiter les freins à la venue au spectacle, afin de pourvoir en proposition culturelle des zones éloignées.



Photos prises lors d'une résidence de recherche dans plusieurs crèches du Pays Mornantais



1. La forme participative

PUBLICS CONCERNÉS : Enfants de 3 mois à 3 ans et leurs adultes

DURÉE ESTIMÉE : 1h30

JAUGE ESTIMÉE : 20 enfants en simultané

ÉQUIPE : **Zakia En Nassiri** : musicienne et directrice artistique de la compagnie

Noëlle Quillet : danseuse et marionnettiste • **Fanny Vialle** : musicienne

Sophie Coëffic : conception et construction des marionnettes.

Dans l'espace d'exploration :

Dans un espace agencé pour jouer, explorer et essayer, les enfants peuvent se saisir de tout. Formes marionnettiques et sacs à sons au sol attendent le public pour prendre vie. Les trois artistes présentes dans l'espace sont là pour guider, nourrir et mener l'exploration.

La danseuse en faisant danser les corps, ses possibilités, ses jeux, ses expressions invitera les enfants à jouer avec les formes.

Les musiciennes pour fabriquer les atmosphères sonores et les mélodies propices à l'expression, discuter avec les sons, pour être dans le non verbal et le sensoriel.

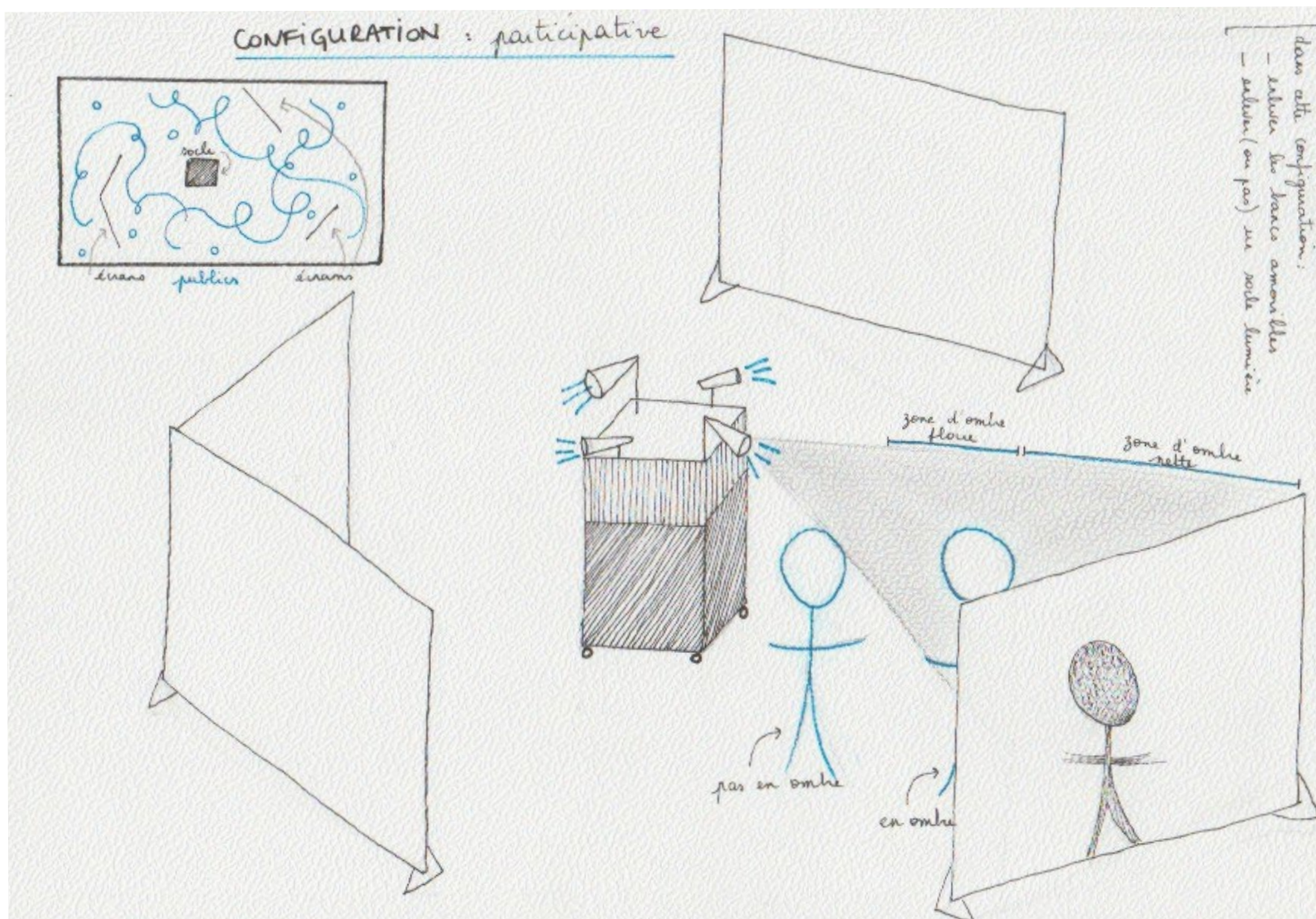
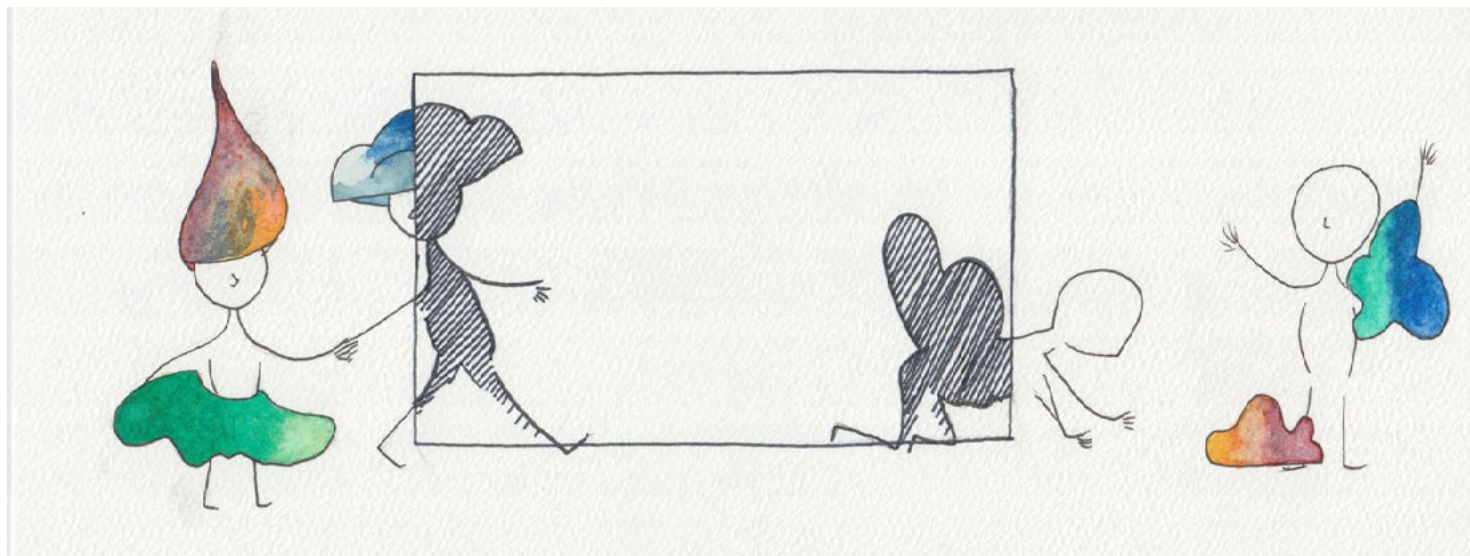
Dans cet espace de jeu sécurisé et douillet les enfants pourront s'observer et se mouvoir en regardant leur silhouette sur les écrans d'ombre, comme un miroir de soi-même.



Dans l'espace scénique :

Des écrans d'ombres sont disposés de façon à ce qu'on puisse jouer devant et derrière. Ils sont éclairés soit par des lumières d'ombre soit par des rétro-projecteurs qui se trouvent sur un promontoire. Cela nous permet de pouvoir projeter des images simples, qui peuvent devenir support à l'exploration du mouvement, par jeu de caché/montré, pour suivre un trait ou un dessin ou pour fabriquer une image en ombre.

L'espace scénique est l'espace de jeu de la danseuse et des marionnettes, les musiciennes gravitent autour et dans cet espace.



2. La forme spectacle

PUBLICS CONCERNÉS : Enfants à partir de 3 ans et leurs adultes

DURÉE ESTIMÉE : Environ 40 minutes (à confirmer lors de la forme définitive)

JAUGE ESTIMÉE : 60 personnes

ÉQUIPE : **Zakia En Nassiri** : musicienne et directrice artistique de la compagnie

Noëlle Quillet : danseuse et marionnettiste • **Fanny Vialle** : musicienne

Sophie Coëffic : conception et construction des marionnettes.

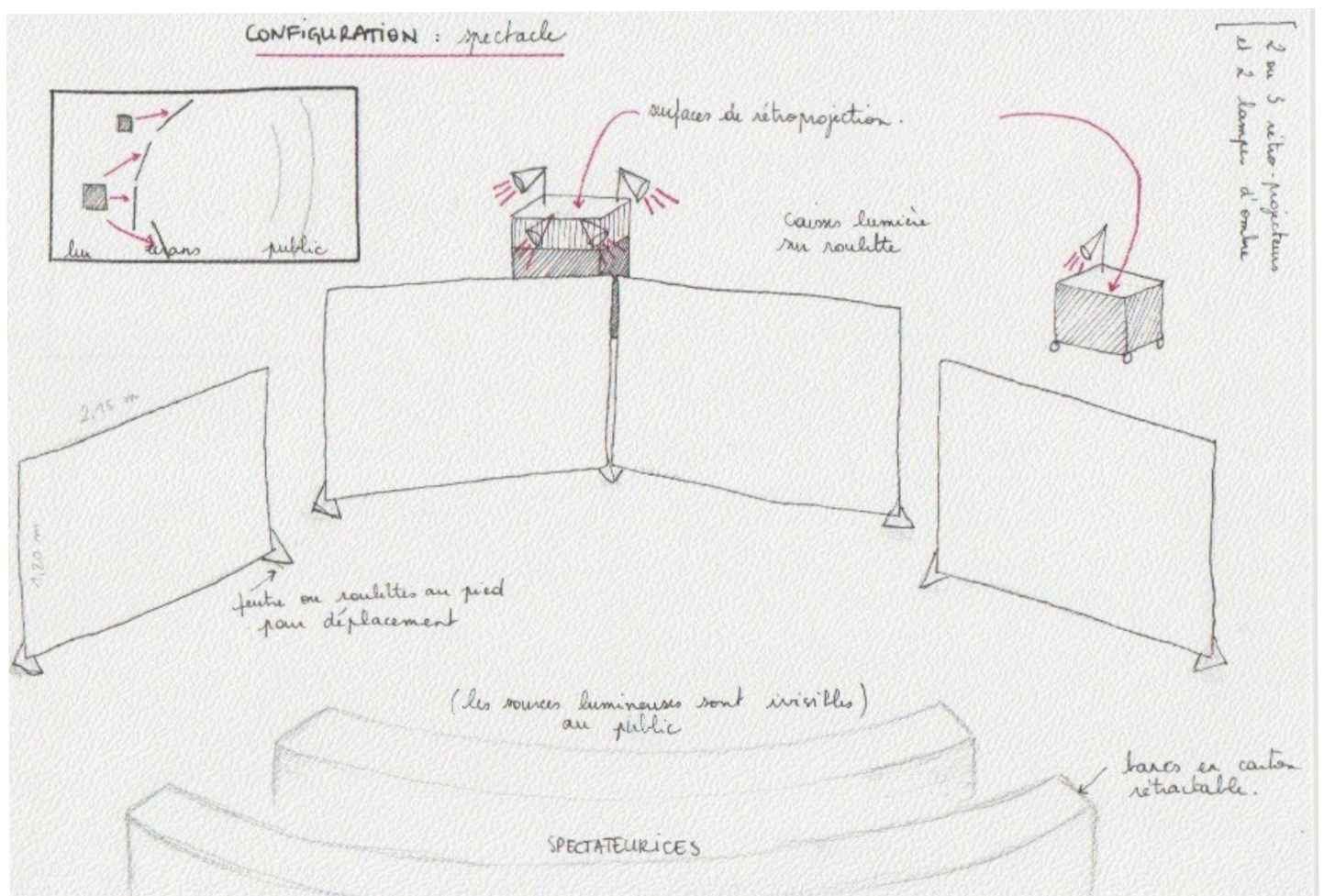
Les ombres, les formes projetées dessinent les nuages, les oiseaux et l'eau qui danse.

Les marionnettes s'accablent comme un jeu de construction pour raconter les paysages, les contempler se mouvoir au rythme de la musique.

Le public est transporté dans une ambiance sonore où l'on raconte la nature, comme allongé dans la caresse de l'herbe avec la tête dans le ballet des nuages.

Une danseuse marionnettiste crée les images, deux musiciennes créent les ambiances picturales et sonores et la musique.

Sans parole, le public chemine dans le spectacle.





Photos prises lors d'une résidence de recherche dans plusieurs crèches du Pays Mornantais



Complémentarité des deux formes

La proposition immersive et la proposition spectacle sont complémentaires.

L'une et l'autre peut s'articuler avec l'une ou l'autre, voici quelques exemples :

- la proposition immersive peut être proposée en hors les murs dans des structures petites enfance, c'est un dispositif qui peut s'implanter ponctuellement dans les lieux de vie des structures.
En parallèle de cela, la proposition spectacle peut être proposée pour du tout public dans les murs de la structure.
- la proposition immersive peut être jouée en amont et/ou en aval du spectacle, en imaginant dans le même espace accueillir les différents publics pour les différentes propositions.



Calendrier de création 2026/2027

• Semaine de recherche :

- du 23 au 27 mars 2026 avec la communauté de commune du pays Mornantais (69) .

• Résidences de création :

- du 26 au 30 octobre 2026, Service Culturel de la Ville de Livron, à l'École de Musique (26)
- du 4 au 9 novembre 2026, Salle Tintamarre, Conservatoire de Montélimar (26)
- du 14 au 17 janvier 2027 au Théâtre de Givors (69)
- > travail avec le regard extérieur Grégoire Thion > Programmateur du Festival Tiot Loupiot (62)
- du 23 au 27 février 2027 à la Médiathèque Latour Maubourg de Valence (26)
- > étape de création le 27 février au matin
- du 19 au 24 avril 2027 Service Culturel, à la Médiathèque Louise Michel de Livron (26)

• Création du spectacle à la Médiathèque Louise Michel de Livron (26) :

Vendredi 23 avril 2027 pour plusieurs structures petite enfance

Samedi 24 avril 2027 : Tout public

Proposition d'actions culturelles autour du spectacle

Plusieurs actions peuvent être envisagées selon les envies et besoins des différentes structures mais voici quelques exemples.

Atelier sensoriel, sonore et musical à destination des enfants de 6 mois à 6 ans / 1 intervenant

- Bain sonore
- Comptine et jeux de doigts, chanson à geste
- Exploration sonore
- Écoute active et expression corporelle

Atelier corporel en musique à destination des enfants de 1 à 6 ans / 2 intervenants

- Bain sonore
- Jeux corporels
- Exploration dansée
- Jeux collectifs dansés

Atelier plastique autour du costume et de la marionnette portée de 3 à 6 ans / 2 intervenants

- Travail plastique autour de l'emprunte, de la trace et de la forme
- Fabrication d'un jeu de construction avec des formes en tissus rembourré
- Jeux d'ombre et de lumière avec le dispositif du spectacle

Ces trois ateliers peuvent également être proposés pour un public enfants/parents.

Ils peuvent être pensés comme ateliers ponctuels ou comme ateliers multiples sur une période plus ou moins resserrée.

Formation « accompagnement du spectateur » pour les professionnels de la petite enfance

- Éveil au son et à la musique du tout petit
- Éveil à la danse et au mouvement du tout petit
- Proposition de jeux autour du costume
- Proposition de jeux autour du travail en théâtre d'ombre

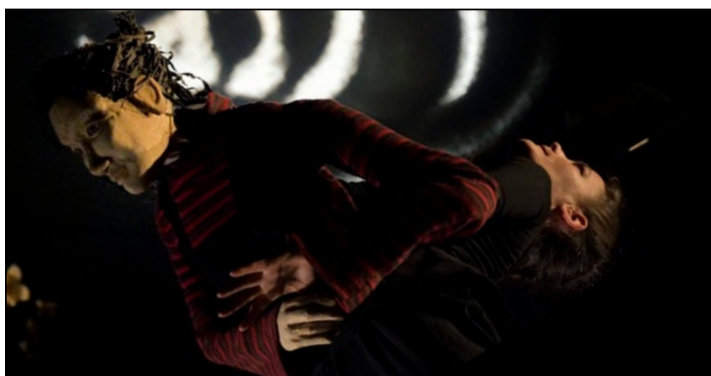
Chaque intervenant·e est rémunéré·e au tarif DRAC de 70 euros TTC par heure, auquel il faut ajouter le prix de fournitures (atelier plastique), des frais de déplacements et de nourriture, ainsi que les frais de préparation le cas échéant.

Biographies



Zakia En Nassiri

Elle étudie la flûte traversière aux conservatoires de Strasbourg, Valence et Lyon. Elle obtient des diplômes en flûte traversière, composition instrumentale et électro-acoustique. Elle passe une année au Maroc, à étudier la musique classique et arabo-andalouse, chante dans la chorale de Tétouan et joue dans un orchestre de Rabat. Elle écrit plusieurs pièces pour des ensembles vocaux, instrumentaux et du répertoire électro-acoustique qui seront joués au musée des beaux-arts de Lyon et au musée des moulages. Elle compose pour le théâtre notamment *Plongeon Orphée* mis en scène par Pierre Kuentz. Puis elle se forme à la pédagogie musicale et obtient le diplôme du musicien intervenant à l'école (DUMI) ainsi que les diplômes d'état (DE) en flûte traversière et formation musicale. Parallèlement elle compose pour l'ensemble *Les Amuseurs de Ventrerouge*, elle est interprète dans le *Trio Nabi* ainsi que dans *Müte*. Elle est musicienne de la *Compagnie Haut les Mains* et est artiste membre du collectif *La Curieuse*. Elle crée la compagnie *Le Bruit des plantes qui poussent* qui regroupe des propositions musicales pour l'enfance.



Noëlle Quillet

Noëlle se forme comme danseuse au Ballet Junior de Genève pendant trois ans. Par la suite elle intègre la compagnie Grenade, dirigée par Josette Baiz et participe parallèlement, à plusieurs créations de compagnies suisses : Beaver Dam Company et Woman's Move. C'est en 2016 qu'elle rencontre la compagnie Artonik, compagnie d'art de rue mêlant danse, théâtre, musique et arts plastiques. Ce fut pour Noëlle une nouvelle approche de la danse, du corps et de la manipulation d'objets. En 2019 elle décide de se former aux arts de la marionnette à Marseille avec la compagnie du Funambule. Elle poursuit son apprentissage lors d'une formation de construction de marionnettes au CFPTS à Bagnolet. Cela devient une évidence pour elle de se faire rencontrer danse et marionnette.



Fanny Vialle

Fanny Vialle est musicienne, comédienne-clown, joue de la contrebasse, du violoncelle, chante et compose au grè des rencontres ou pour ses propres projets.

Par exemple avec *Le Centre Imaginaire*, *La Volubile Cie*, *Cie Les Rêveries Mobiles*, *La Compagnie Vaisseau*, *Les Fidji Phoenix Sisters*, *Mondiale Classe Cie*, *Simone Horizon*, *Le Bus Rouge*, *Cie Du Bazar au Terminus*, *Le Musée des Croyances Populaires*, *La Quincaillerie Moderne*, *L'Hermine de rien*, *La Cie In Time*, *La Toute Petite Cie*... Ce parcours de création s'accompagne de temps de partage et de transmission au sein d'écoles avec des jeunes enfants, des collégiens, des étudiants ou encore en hôpital de jour et en prison, ce qui la passionne tout autant. Elle est diplômée d'un FEM en violoncelle, d'une maîtrise en Arts du spectacle, de 3 ans d'école de jeu et d'un Nez d'Or au FRACO (formation réservée à l'acteur comique et au clown).



Sophie Coëffic

Après un bac Arts Appliqués j'intègre l'école Estienne à Paris ou j'obtiens en 2006 un DMA d'illustration. En 2005 je fais un stage chez *Philippe Genty*. C'est une révélation, ma place est ici, à bricoler, bidouiller, fabriquer ensemble, cet objet magique qu'est la marionnette.

Je rencontre pendant ce stage *Carole Allemand* et *Sébastien Puech*, avec qui je travaille encore aujourd'hui.

J'ai appris ce savoir faire précieux au fil des années, en pratiquant pour de nombreux projets comme : *La Compagnie Philippe Genty*, *Raphaël Navaro*, *Les Guignols de L'info - Canal +*, *Éric Antoine*, *Carole Allemand et Sébastien Puech*, *Ubisoft*, *Moving Puppet*, *Zingaro - Bartabas*...

Contacts

PRODUCTION & DIFFUSION : ANNABELLE PAPILLON
diffusion@la-curieuse.com • +33 (0)7 57 18 76 76

ARTISTIQUE : ZAKIA EN NASSIRI
lbdpqp@gmail.com • +33 (0)6 33 89 44 46

Le bruit des plantes qui poussent

Musique pour les petites oreilles

C'est un nom qui regroupe différents projets, des propositions à destination de l'enfance, un nom pour signifier que les projets évoluent, qu'ils grandissent et se mûrent toujours en musique.

Ces projets sont portés par Zakia En Nassiri, flûtiste, chanteuse et compositrice. Musicienne intervenante, titulaire du DUMI (diplôme du musicien intervenant) et titulaire des DE en flûte traversière et formation musicale. Au sein de la Curieuse elle fait notamment partie de la *compagnie Haut les Mains* et du duo folk *Müte*.

Le bruit des plantes qui poussent propose aussi d'autres projets :
un instrumentarium de Calebasses [Espèce de courge](#),
un concert illustré [Horizon](#)
et des [ateliers à destination de la petite enfance](#).



www.la-curieuse.com