FAILLE



CIE HAUT LES MAINS
CRÉATION 2028

«J'ai mis longtemps à comprendre qu'en fuyant,
on revient toujours à soi.
Le silence est un refuge amical suspendu au-dessus du bruit.»
Louise Bourgeois

Note d'intention

Que faisons-nous de ce que nous ne voulons pas nous rappeler ?

Avec ***Faille***, je souhaite explorer les mécanismes de la mémoire, du déni et de l'oubli volontaire. Interroger ce qui nous permet de maintenir sous cloche un souvenir, un passé que l'on ne peut ou ne veut plus regarder en face. Les mécanismes qui nous permettent de nous arranger avec notre propre histoire, de nous créer une légende, une fiction qui donne une cohérence à notre existence et nous permet de maintenir une image acceptable de nous-mêmes. Peu à peu, une mécanique quotidienne et répétitive se met en place, qui rend le souvenir à peine visible, inoffensif, presque inexistant, soigneusement rangé.

Et pourtant, il suffit parfois d'un tout petit grain de sable pour que la machine s'enraye. Un son, une odeur, un mot, un objet, un visage… Un détail suffit à provoquer une fissure dans ce sarcophage patiemment bâti. Par cette faille, la mémoire s'introduit. Le souvenir revient, aigu, fragmentaire, échappant à notre volonté. Ce que l'on croyait enfoui ressurgit et vient troubler le présent, fissurer nos certitudes et mettre en péril le récit que nous nous étions construits.

«…le corps défait est une barricade trouée où les souvenirs s'engouffrent.»
Cécile Coulon - «la langue des choses cachées»

Faille donnera à voir et à suivre un homme dans son quotidien.
Un homme avancé en âge, dont les journées se répètent, réglées par des gestes et des habitudes qui semblent le protéger du monde.
Un homme drôle et attachant, encombré par un corps qui se dégrade, dont la fragilité suscite l'empathie.
Un homme dont le quotidien méticuleusement ordonné se trouve peu à peu perturbé par un presque rien.
Un homme à terre. Un quotidien fissuré. Un inconnu qui s'invite.

À mesure que le passé ressurgit, notre regard sur cet homme se transforme. Nous cherchons à comprendre ce qui lui arrive, nous tentons de reconstituer son histoire, nous nous attachons à lui. Puis nos certitudes vacillent. Les visages se confondent, les souvenirs se dérobent, les récits se confrontent, la mémoire prend corps.

Dans cette création, je souhaite associer écriture théâtrale, jeu théâtral, manipulation marionnettique et musique. L'écriture du texte de cette pièce est confiée à l'auteur Nicolas Girard-Michelotti.

Ce travail s'échelonnera en trois temps : production d'un squelette scénarisé, écriture au plateau et finalisation du texte original.



PAROLES
Création 2023

Au plateau trois personnes :
Un comédien, Gautier Boxebeld, qui donnera la réplique à la marionnette, personnage principal, manipulée par Franck Stalder, et le musicien Nicolas Lopez (violon, alto, footbass).

La marionnette sera à taille humaine et déclinée en trois technique (habitée, portée et bunraku) afin d'incarner au mieux la dramaturgie.

Jouée au plateau, la musique sera acoustique. Elle sera présente pour accompagner le jeu, renforcer la dramaturgie et donner à entendre l'émotionnel du personnage. C'est elle qui viendra appuyer le texte et nous donner accès à l'intériorité du personnage. À ce titre, le musicien a autant d'importance que le marionnettiste dans la manipulation de la marionnette.

Pensée comme un huis clos, la pièce se jouera dans un unique espace évoquant un atelier botanique type serre. Avec l'appui de la création lumière d'Anthony Lopez, je souhaite que la scénographie soit comme floue, qu'il y ait de la place pour le doute, que l'on puisse naviguer entre l'intérieur et l'extérieur du personnage.



Nicolas Lopez, musicien

Tout public dès 14 ans

ÉQUIPE :
Franck Stalder – direction artistique, construction, manipulation, jeu
Nicolas Lopez – création musicale et musique live
Gautier Boxebeld – jeu
Nicolas Girard-Michelotti – texte
Anthony Lopez – scénographie, création lumière et régie
Pascal Kirsch – direction d'acteur, dramaturgie
LA CURIEUSE • Lisa Dufour – production et diffusion

Soutiens : Le Mett - Atelier de la marionnette (07) • La Comédie de Valence (26)
Le Train-Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Portes-lès-Valence (26)
Le Théâtre de la Renaissance, Oullins (69) • Le Théâtre de Bourg en Bresse, Scène Nationale (01)
Recherche de résidences, co-productions et pré-achats en cours

Les thématiques

Derrière cette histoire intime se dessinent des questions plus vastes qui viennent interroger notre rapport à la mémoire, à la responsabilité et à l'humanité. Mais aussi notre besoin de croire aux histoires que nous nous racontons, individuellement et collectivement, pour donner du sens au monde et à notre place parmi les autres.

1. Mémoire et vérité : que reste-t-il du passé lorsque la mémoire le transforme ?

La mémoire n'est pas une archive intacte de ce que nous avons vécu. Elle sélectionne, transforme, déforme, comble les vides. Elle peut nous protéger de ce qui nous fait souffrir, mais aussi nous éloigner de la vérité. Le spectacle interroge cette frontière incertaine entre souvenir et réalité : retrouver la mémoire, est-ce nécessairement retrouver la vérité ?

2. La fabrique des récits : jusqu'où pouvons-nous réécrire notre histoire pour continuer à vivre avec nous-mêmes ?

Nous construisons notre identité à travers les récits que nous faisons de notre existence. Le récit peut nous aider à traverser une épreuve, à donner un sens à ce que nous avons vécu et à nous reconstruire. Mais il peut aussi devenir un écran, une fiction qui finit par se substituer au réel. Ce qui nous protège peut alors nous enfermer, jusqu'à rendre la vérité impossible à reconnaître.

3. Identité et responsabilité : peut-on devenir quelqu'un d'autre sans cesser d'être responsable de celui que l'on a été ?

Le temps nous transforme. Nous changeons, nous évoluons, nous pouvons devenir profondément différents de ceux que nous étions. Mais cette transformation suffit-elle à nous délier de notre passé ? Le spectacle interroge la possibilité de se réconcilier avec soi-même lorsque l'on est confronté à ses actes, ainsi que la différence entre reconnaître ses fautes, demander pardon et être pardonné.

4. Empathie et humanité : que devient notre regard lorsque nous découvrons la vérité sur quelqu'un ?

Le spectacle conduit le spectateur à s'attacher à un homme fragile, drôle et touchant, avant de bouleverser l'image qu'il s'en était construite. Peut-on éprouver de l'empathie pour quelqu'un sans excuser ses actes ? Comprendre un être humain, est-ce le justifier ?

À travers ce déplacement du regard, nous souhaitons interroger ce qui nous relie aux autres, notre capacité à reconnaître leur humanité et la manière dont nous pouvons parfois la nier.

5. Mémoire individuelle et mémoire collective : que choisissons-nous de retenir de notre histoire ?

Les individus ne sont pas les seuls à reconstruire leur passé pour pouvoir vivre avec lui. Les familles, les institutions et les sociétés élaborent elles aussi des récits, transmettent certaines mémoires et en laissent d'autres dans l'ombre. Certaines responsabilités sont reconnues, d'autres déplacées ou effacées. À travers l'histoire singulière du personnage, le spectacle ouvre une réflexion sur notre rapport collectif au passé, sur la difficulté de faire émerger une vérité lorsqu'elle contredit le récit auquel nous avons besoin de croire et sur comment faire société lorsqu'il y a dissonance.



CONTRE MÉMOIRE
Création 2018

Calendrier et besoins

Création envisagée pour janvier 2028.

RÉSIDENCES :

> 3 semaines de résidence de recherche au plateau entre avril et décembre 2026 au Mett (07)
> Janvier 2027 : 1 semaine au Mett (07)
> Mars 2027 : 1 semaine à La Fabrique, La Comédie de Valence (26)
> Avril 2027 : 1 semaine au Mett (07)

> Juin 2027 : 1 semaine - recherche de lieu en cours
> Septembre 2027 : 1 semaine de résidence au Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26)
> Entre octobre et décembre 2027 : 2 semaines de résidence - recherche de lieux en cours

> Janvier 2028 : 2 semaines de résidence au Théâtre de la Renaissance - Oullins (69)



CONTRE MÉMOIRE
Création 2018

L'équipe



Franck Stalder

Direction artistique, manipulation

Après 4 années de travail en usine riches en rapports humains, Franck décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet *La symphonie des merveilles* à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuivent environ trois années de « compagnonnage » et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Fort de cette riche formation, il décide en 2007 de créer sa compagnie, la *Compagnie Haut Les Mains*.
Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la *Compagnie EMILIE VALANTIN* et intègre l'équipe pour les spectacles *Tours et Détours* et *Le Castelet des Scriptophages*. Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveautés, qui accompagne la marionnette vers son autonomie. Aujourd'hui il a créé 8 spectacles, tous avec de la musique live au plateau. La *compagnie Haut les Mains* devient associée au Mett, atelier de la marionnette - Le Teil en 2023. Elle est également conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes depuis 2022.



Nicolas Lopez

Musicien

Il étudie le violon au conservatoire de Valence entre 1988 et 1996 et obtient un DEUG de musicologie a l'université Pierre-Mendès-France en 2002. Il pratique et enseigne la composition instantanée avec *La Compagnie Songes* de 2006 à 2013, interprète et co-écrit 5 spectacles avec *Julie Serpinet*. Nicolas collabore avec de nombreux groupes de musique tout au long de sa carrière : *Mango Gadzi, Collectif Grand Chahut, Shaman, No Mad, Cie Songes, Doc Mad, Lalala Napoli, Des fourmis dans les mains*... En 2015, il crée avec Moïse Bernier (cie Galapiat) et Thomas Garnier le spectacle *Parasites*, cirque et musique, puis en 2019, avec la même compagnie, le spectacle *La Brise de la Pastille*. Cette même année, il participe à la création et l'enregistrement de l'ouverture de la nouvelle pièce de la *Cie Pina Bausch* avec les artistes Fabrice Laforest, Germaine Akogny et Malou Airaudo. Il a été également programmateur du *Festival Rencontres entre les mondes* à Chabeuil et programmateur et coordinateur de la saison culturelle de la Ville de Chabeuil.
En 2011 il crée l'association la Curieuse dont il est toujours membre actif aujourd'hui. Il est toujours musicien au sein du groupe *No Mad* et crée en 2022 le BD concert *L'Au-Dessus* à partir d'une BD de l'auteur suisse Krum.



Nicolas Girard-Michelotti

Auteur

Après un master de Lettres à l'université Paris Diderot portant sur les dramaturgies contemporaines, Nicolas se forme comme comédien au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, puis à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille, en 2018. Il achève sa formation en jouant dans le spectacle *Henry VI* de Shakespeare, monté par Christophe Rauck, avant d'assister David Bobée pour l'opéra *Fidelio*, ou encore Pascal Rambert pour *Seizeaucentre*.
Il bénéficie pour la saison 22-23 d'une Résidence Tremplin DRAC au Théâtre du Grand-Bleu, dans le but d'explorer la création à destination du jeune public. Il rejoint par la suite le campus Amiens-Valenciennes, qui l'accompagne pour la création de son premier spectacle, produit par Premisses, *Barbie sur le récif*. Avec Jean Massé, il crée la compagnie *Lichka*. Lauréat de l'Incubateur de la Comédie de Béthune, leur projet, *Paysage de pluie*, voit le jour en mars 2024. En 2022, son monologue *Je venais voir la mer*, prix des Journées de Lyon, est créé aux Plateaux Sauvages, dans une mise en scène de Nicolas Petisoff. Christophe Rauck lui passe commande pour la Belle Troupe du Théâtre Nanterre-Amandiers et mettra en scène *Les Pleurs du cerf* et *Le Rire des singes* en juin 2023.
Sa pièce *Au ciment la brume* est mise en lecture par Steve Gagnon à Théâtre Ouvert (festival Jamais LU) puis au Théâtre aux Écuries de Montréal. Théâtre ouvert propose la lecture de *Paysage de pluie*, dirigée par Jean Massé, et des *Incendiaires*, dirigée par l'auteur en collaboration avec Alain Françon pour le festival Focus #9.
Il a publié *Cosmonaute* et *Mon pays de terre rouge*, texte lauréat de l'Aide à la création d'Artcena, aux éditions l'*École des Loisirs*, ainsi que *Les Incendiaires, Je venais voir la mer, Point d'orgue* et *Barbie sur le récif* aux éditions *les Solitaires Intempestifs*. Il prépare désormais la mise en scène de son premier jeune public, *Cosmonaute*.
Il donne également des ateliers d'écriture ou de théâtre. Il a participé à *Création en cours des Ateliers Médicis* et, à l'invitation de l'ADDA du Gers, de l'OCCE et de la Maison des écritures de Lombez, a écrit une pièce pour les élèves de 6ème du collège l'Isle-Jourdain.



Gautier Boxebeld
Comédien

Gautier Boxebeld est comédien et metteur en scène. Formé à l'EDT 91, il joue au théâtre sous la direction de *Marcial Di Fonzo Bo* et *Elise Vigier, Eugen Jebeleanu, Nicolas Kerszenbaum, Hala Ghosn, Bruno Bonjean, Vincent Dussart, Eloïse Mercier*…
Il est aussi marionnettiste pour *Emilie Flacher - compagnie Arnica* et danse pour *Thierry Thieû-Niang.* Au cinéma, il tourne pour *Cyprien Vial, Guillaume Senez, Pierre Schoeller, Anna Novion, Benjamin Parent, Nadège Loiseau, Hanna Ladoul*…
En tant que metteur en scène, il travaille sur des créations de *la compagnie Rêve Mobile, La mort n'est que la mort si l'amour lui survit, J'y vais mais j'ai peur*, et de la compagnie L*e Centre imaginaire, La Grande Collection, Bonjour Fantôme* : déambulation théâtrale pour l'espace public.



Pascal Kirsch
Direction d'acteur et dramaturgie

Formé comme comédien au conservatoire de Tours puis à l'école Parenthèses de Lucien Marchal, Pascal Kirsch joue d'abord sous la direction de *Marc François*. Très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène *Bruno Bayen, Thierry Bedard et Claude Régy*.
Il monte son premier spectacle, en 2001, *Le Chant de la Meute* à partir de textes de Büchner et de Celan. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, *la compagnie pEqUOd* qu'il dirige jusqu'en 2010, créant entre autres *Tombée du jour, Mensch* et *Et hommes et pas*.
Pascal Kirsch dirige ensuite *Naxos-Bobine*, un lieu pluridisciplinaire à Paris. De 2014 à 2016, il fait partie du *Collectif des quatre chemins*, terrain d'expérimentation et de laboratoire hors production initié par le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers.
En 2015, il met en scène le poème dramatique de Hans Henny Jahnn Pauvreté, *Richesse, Homme et Bête.*
Il intervient dans différentes écoles de théâtre : Théâtre National de Bretagne, Comédie de Saint-Etienne, ENSAD de Montpellier, École du Théâtre du Nord et l'ENSAD de Paris dont il a signé la mise en scène de sortie de promotion en 2016, *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto.
Il met en scène en juillet 2017 dans le cadre de la 71e édition du Festival d'Avignon *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck.
En 2020, il crée *Solaris* adapté du roman de Stanislas Lem au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis à la MC2 de Grenoble. En septembre 2021, il crée *THE RIME* d'après *Le dit du vieux marin* de S.T. Coleridge dans le cadre de "l'été culturel" organisé par la DRAC Île-de-France.
Aujourd'hui il est metteur en scène de la *compagnie Rosebud*.



Anthony Lopez
Créateur lumière et scénographe

Dès la fin de sa scolarité, Anthony est pris de curiosité et d'affection pour le milieu du spectacle vivant au sein des structures associatives de l'agglomération valentinoises (Le petit théâtre, l'Armada…). Il se passionne pour les installations techniques et débute en 2001 une formation en Son et Lumière au GRETA d'Aubenas et fait de nombreux stages auprès de prestataires régionaux. Il occupe en 2002/03 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence.
Au gré de belles rencontres, il perfectionne ses notions de créations et de régie. A la fin de ce contrat commence une longue période de créations et tournées dans le milieu de la musique avec notamment *Mes Anjes Noires, Mickey 3D tout seul, Cyrz, Mell, Les Doigts de l'Homme, Laetitia Velma, Dominique A, Xavier Machault et Roberto Negro*…
Après quelques années dans ce réseau, il se dirige naturellement vers le spectacle vivant où de nouvelles périodes de création et de tournées débutent : le jeune public avec le spectacle *Bas les Pattes* de *Franz*, la marionnettes avec la compagnie *La Pendue* et la compagnie *Haut les mains*, et le nouveau cirque avec la compagnie *Hors Surface*, et le spectacle *Parasites* de la compagnie Galapiat.
En parallèle de ses activités, Anthony est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres Entre les Mondes (dernière édition en 2019), il en assurait la direction technique.

Contacts

PRODUCTION & DIFFUSION
LISA DUFOUR
production@la-curieuse.com • 06 30 66 59 50

ADMINISTRATION
SÉBASTIEN DUENAS
admin@la-curieuse.com • 04 75 55 38 31

• La compagnie Haut les Mains est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.
• Haut les Mains est compagnie associée au MeTT • Atelier de la marionnette – Le Teil (07).

LA CUR!EUSE COLLECTIF

www.la-curieuse.com