

FAILLE



CIE HAUT LES MAINS

CRÉATION 2028



*«J'ai mis longtemps à comprendre qu'en fuyant,
on revient toujours à soi.
Le silence est un refuge amical suspendu au-dessus du bruit.»*
Louise Bourgeois

Note d'intention

Avec **Faille** je souhaite travailler sur la mémoire, explorer les rouages du refoulement, du déni et de l'oubli volontaire.

Je souhaite interroger les mécanismes qui permettent de maintenir sous cloche un souvenir, un passé traumatique. Les mécanismes qui permettent de s'arranger avec sa propre mémoire, avec soi, et se créer sa propre légende, sa propre fiction, afin de s'accepter et d'être en société.

Une mécanique quotidienne et répétitive qui rend le souvenir à peine visible, inoffensif, presque inexistant et bien rangé.

Et pourtant, il suffit d'un tout petit grain de sable pour que la machine s'enraille. Un son, une odeur, un mot, un objet... un petit détail peut engendrer une fissure dans ce sarcophage bâti.

Par cette faille la mémoire s'introduit, le souvenir se rappelle à soi, aigü.

À forcer l'oubli, la mémoire s'autonomise, tente de se raccrocher à l'histoire et torture celui qui la fuit.

« ...le corps défait est une barricade trouée où les souvenirs s'engouffrent. »

(Cécile Coulon - « la langue des choses cachées »)

Faille donnera à voir et à suivre un homme dans son quotidien.

Un homme avancé dans l'âge, un quotidien qui se répète.

Un homme drôle et attachant encombré par un corps qui se dégrade, un quotidien méticuleux.

Un homme qui suscite l'empathie, un quotidien perturbé par un petit rien.

Un homme à terre, un quotidien fissuré et un inconnu qui s'invite.

Dans cette création je souhaite associer écriture théâtrale, jeu théâtral, manipulation marionnettique et musique. L'écriture du texte de cette pièce est confiée à l'auteur Nicolas Girard-Michelotti.

Ce travail s'échelonnera en trois temps : production d'un squelette scénarisé, écriture au plateau et finalisation du texte original.



Au plateau trois personnes :

Un comédien, Gautier Boxebeld, qui donnera la réplique à la marionnette, personnage principal, manipulée par Franck Stalder, et le musicien Nicolas Lopez (violon, alto, footbass).

La marionnette sera à taille humaine et déclinée en trois technique (habitée, portée et bunraku) afin d'incarner au mieux la dramaturgie.

Jouée au plateau, la musique sera acoustique. Elle sera présente pour accompagner le jeu, renforcer la dramaturgie et donner à entendre l'émotionnel du personnage. C'est elle qui viendra appuyer le texte et nous donner accès à l'intériorité du personnage. À ce titre, le musicien a autant d'importance que le marionnettiste dans la manipulation de la marionnette.

Pensée comme un huis clos, la pièce se jouera dans un unique espace évoquant un atelier botanique type serre. Avec l'appui de la création lumière d'Anthony Lopez, je souhaite que la scénographie soit comme floue, qu'il y ait de la place pour le doute, que l'on puisse naviguer entre l'intérieur et l'extérieur du personnage.



Nicolas Lopez, musicien

Tout public dès 14 ans

ÉQUIPE :

Franck Stalder – direction artistique, construction, manipulation, jeu

Nicolas Lopez – création musicale et musique live

Gautier Boxebeld – jeu

Nicolas Girard-Michelotti – texte

Anthony Lopez – scénographie, création lumière et régie

Pascal Kirsch – direction d'acteur, dramaturgie

LA CURIEUSE • Lisa Dufour – production et diffusion

Soutiens : Le Mett - Atelier de la marionnette (07) • La Comédie de Valence (26)

Recherche de résidences, co-productions et pré-achats en cours

Calendrier et besoins

Création envisagée pour janvier 2028.

RÉSIDENCES :

- > 3 semaines de résidence de recherche au plateau entre avril et décembre 2026 au Mett (07)
- > Janvier 2027 : 1 semaine au Mett (07)
- > Mars 2027 : 1 semaine à La Fabrique, La Comédie de Valence (26)
- > Avril 2027 : 1 semaine au Mett (07)

- > Juin 2027 : 1 semaine : recherche de lieu en cours

- > Entre septembre 2027 et janvier 2028 :
3 semaines de résidences : recherche de lieux en cours



L'équipe



Franck Stalder
Direction artistique, manipulation

Après 4 années de travail en usine riches en rapports humains, Franck décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet *La symphonie des merveilles* à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuivent environ trois années de « compagnonnage » et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Fort de cette riche formation, il décide en 2007 de créer sa compagnie, la *Compagnie Haut Les Mains*.

Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la *Compagnie EMILIE VALANTIN* et intègre l'équipe pour les spectacles *Tours et Détours* et *Le Castelet des Scriptophages*. Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveautés, qui accompagne la marionnette vers son autonomie. Aujourd'hui il a créé 8 spectacles, tous avec de la musique live au plateau. La *compagnie Haut les Mains* devient associée au Mett, atelier de la marionnette - Le Teil en 2023. Elle est également conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes depuis 2022.



Nicolas Lopez
Musicien

Il étudie le violon au conservatoire de Valence entre 1988 et 1996 et obtient un DEUG de musicologie à l'université Pierre-Mendès-France en 2002. Il pratique et enseigne la composition instantanée avec *La Compagnie Songes* de 2006 à 2013, interprète et co-écrit 5 spectacles avec *Julie Serpinet*. Nicolas collabore avec de nombreux groupes de musique tout au long de sa carrière : *Mango Gadzi*, *Collectif Grand Chahut*, *Shaman*, *No Mad*, *Cie Songes*, *Doc Mad*, *Lalala Napoli*, *Des fourmis dans les mains*... En 2015, il crée avec Moïse Bernier (cie Galapiat) et Thomas Garnier le spectacle *Parasites*, cirque et musique, puis en 2019, avec la même compagnie, le spectacle *La Brise de la Pastille*. Cette même année, il participe à la création et l'enregistrement de l'ouverture de la nouvelle pièce de la Cie *Pina Bausch* avec les artistes Fabrice Laforest, Germaine Akogny et Malou Airaud. Il a été également programmateur du *Festival Rencontres entre les mondes* à Chabeuil et programmateur et coordinateur de la saison culturelle de la Ville de Chabeuil.

En 2011 il crée l'association la Curieuse dont il est toujours membre actif aujourd'hui. Il est toujours musicien au sein du groupe *No Mad* et crée en 2022 le BD concert *L'Au-Dessus* à partir d'une BD de l'auteur suisse Krum.



Nicolas Girard-Michelotti
Auteur

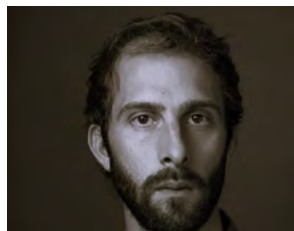
Après un master de Lettres à l'université Paris Diderot portant sur les dramaturgies contemporaines, Nicolas se forme comme comédien au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris, puis à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille, en 2018. Il achève sa formation en jouant dans le spectacle *Henry VI* de Shakespeare, monté par Christophe Rauck, avant d'assister David Bobée pour l'opéra *Fidelio*, ou encore Pascal Rambert pour *Seizeaucentre*.

Il bénéficie pour la saison 22-23 d'une Résidence Tremplin DRAC au Théâtre du Grand-Bleu, dans le but d'explorer la création à destination du jeune public. Il rejoint par la suite le campus Amiens-Valenciennes, qui l'accompagne pour la création de son premier spectacle, produit par Premisses, *Barbie sur le récif*. Avec Jean Massé, il crée la compagnie *Lichka*. Lauréat de l'Incubateur de la Comédie de Béthune, leur projet, *Paysage de pluie*, voit le jour en mars 2024. En 2022, son monologue *Je venais voir la mer*, prix des Journées de Lyon, est créé aux Plateaux Sauvages, dans une mise en scène de Nicolas Petisoff. Christophe Rauck lui passe commande pour la Belle Troupe du Théâtre Nanterre-Amandiers et mettra en scène *Les Pleurs du cerf* et *Le Rire des singes* en juin 2023.

Sa pièce *Au ciment la brume* est mise en lecture par Steve Gagnon à Théâtre Ouvert (festival Jamais LU) puis au Théâtre aux Écuries de Montréal. Théâtre ouvert propose la lecture de *Paysage de pluie*, dirigée par Jean Massé, et des *Incendiaires*, dirigée par l'auteur en collaboration avec Alain Françon pour le festival Focus #9.

Il a publié *Cosmonaute* et *Mon pays de terre rouge*, texte lauréat de l'Aide à la création d'Artcena, aux éditions *l'École des Loisirs*, ainsi que *Les Incendiaires*, *Je venais voir la mer*, *Point d'orgue* et *Barbie sur le récif* aux éditions *les Solitaires Intempestifs*. Il prépare désormais la mise en scène de son premier jeune public, *Cosmonaute*.

Il donne également des ateliers d'écriture ou de théâtre. Il a participé à *Création en cours des Ateliers Médicis* et, à l'invitation de l'ADDA du Gers, de l'OCCE et de la Maison des écritures de Lombez, a écrit une pièce pour les élèves de 6^{ème} du collège l'Isle-Jourdain.



Gautier Boxebeld

Comédien

Gautier Boxebeld est comédien et metteur en scène. Formé à l'EDT 91, il joue au théâtre sous la direction de *Marcial Di Fonzo Bo* et *Elise Vigier*, *Eugen Jebeleanu*, *Nicolas Kerszenbaum*, *Hala Ghosn*, *Bruno Bonjean*, *Vincent Dussart*, *Eloïse Mercier*...

Il est aussi marionnettiste pour *Emilie Flacher - compagnie Arnica* et danse pour *Thierry Thieû-Niang*. Au cinéma, il tourne pour *Cyprien Vial*, *Guillaume Senez*, *Pierre Schoeller*, *Anna Novion*, *Benjamin Parent*, *Nadège Loiseau*, *Hanna Ladoul*...

En tant que metteur en scène, il travaille sur des créations de *la compagnie Rêve Mobile*, *La mort n'est que la mort si l'amour lui survit*, *J'y vais mais j'ai peur*, et de la compagnie *Le Centre imaginaire*, *La Grande Collection*, *Bonjour Fantôme* : déambulation théâtrale pour l'espace public.



Pascal Kirsch

Direction d'acteur et dramaturgie

Formé comme comédien au conservatoire de Tours puis à l'école Parenthèses de Lucien Marchal, Pascal Kirsch joue d'abord sous la direction de *Marc François*. Très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène *Bruno Bayen*, *Thierry Bedard* et *Claude Régy*.

Il monte son premier spectacle, en 2001, *Le Chant de la Meute* à partir de textes de Büchner et de Celan. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, *la compagnie pEqUOd* qu'il dirige jusqu'en 2010, créant entre autres *Tombée du jour*, *Mensch* et *Et hommes et pas*.

Pascal Kirsch dirige ensuite *Naxos-Bobine*, un lieu pluridisciplinaire à Paris. De 2014 à 2016, il fait partie du *Collectif des quatre chemins*, terrain d'expérimentation et de laboratoire hors production initié par le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers.

En 2015, il met en scène le poème dramatique de Hans Henny Jahnn *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête*.

Il intervient dans différentes écoles de théâtre : Théâtre National de Bretagne, Comédie de Saint-Etienne, ENSAD de Montpellier, École du Théâtre du Nord et l'ENSAD de Paris dont il a signé la mise en scène de sortie de promotion en 2016, *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto.

Il met en scène en juillet 2017 dans le cadre de la 71e édition du Festival d'Avignon *La Princesse Maleïne* de Maurice Maeterlinck.

En 2020, il crée *Solaris* adapté du roman de Stanislas Lem au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis à la MC2 de Grenoble. En septembre 2021, il crée *THE RIME* d'après *Le dit du vieux marin* de S.T. Coleridge dans le cadre de "l'été culturel" organisé par la DRAC Île-de-France.

Aujourd'hui il est metteur en scène de la *compagnie Rosebud*.



Anthony Lopez

Créateur lumière et scénographe

Dès la fin de sa scolarité, Anthony est pris de curiosité et d'affection pour le milieu du spectacle vivant au sein des structures associatives de l'agglomération valentinoises (Le petit théâtre, l'Armada...). Il se passionne pour les installations techniques et débute en 2001 une formation en Son et Lumière au GRETA d'Aubenas et fait de nombreux stages auprès de prestataires régionaux. Il occupe en 2002/03 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

Au gré de belles rencontres, il perfectionne ses notions de créations et de régie. A la fin de ce contrat commence une longue période de créations et tournées dans le milieu de la musique avec notamment *Mes Anjes Noires*, *Mickey 3D tout seul*, *Cyrz*, *Mell*, *Les Doigts de l'Homme*, *Laetitia Velma*, *Dominique A*, *Xavier Machault* et *Roberto Negro*...

Après quelques années dans ce réseau, il se dirige naturellement vers le spectacle vivant où de nouvelles périodes de création et de tournées débutent : le jeune public avec le spectacle *Bas les Pattes* de Franz, la marionnettes avec la compagnie *La Pendue* et la compagnie *Haut les mains*, et le nouveau cirque avec la compagnie *Hors Surface*, et le spectacle *Parasites* de la compagnie Galapiat.

En parallèle de ses activités, Anthony est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres Entre les Mondes (dernière édition en 2019), il en assurait la direction technique.

Contacts

PRODUCTION & DIFFUSION

LISA DUFOUR

production@la-curieuse.com • 06 30 66 59 50

ADMINISTRATION

SÉBASTIEN DUENAS

admin@la-curieuse.com • 04 75 55 38 31

- La compagnie Haut les Mains est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.
- Haut les Mains est compagnie associée au MeTT • Atelier de la marionnette – Le Teil (07).



www.la-curieuse.com