

Compagnie Haut les Mains

chemin(2)

Marionnettes, danse & musique  
Création 2024 - Tout public dès 7 ans

# Le spectacle

**Chemin(s)** met en lumière les petites synchronicités de notre quotidien, ces petites choses, presque anodines, carrefours de nos chemins de vie.

À travers les émotions liées au deuil, l'acceptation de l'autre et l'ouverture sur le renouveau, une rencontre se raconte et des lendemains possibles se dessinent.

Au cœur de cette histoire, deux personnages liés par un banc que tous deux côtoient sans jamais se croiser. Il y a elle, factrice, et lui, musicien récolteur de sons.

Tout commence et se termine autour d'un caillou, lien intemporel entre eux deux.

Marionnettes, danse, musique, théâtre d'ombres et projections s'unissent pour célébrer ces petits rien qui rendent notre avenir non prédéterminé et donnent un sens à nos rencontres et notre existence.

**Spectacle sans parole, à partir de 7 ans**  
**Jauge maximum : 200 personnes**

## **Équipe :**

**Franck Stalder** – direction artistique, construction et manipulation

**Noëlle Quillet** – danse et manipulation • **Pierre Lordet** – musique

**Pascal Kirsch** – regard extérieur

**Anthony Lopez** – création lumière et scénographie

## **Coproducteurs & soutiens :**

Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Portes-lès-Valence (26)

Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)

La Minoterie, Pôle création jeune public, Dijon (21)

La Faiencerie, La Tronche (38)

Le Totem, scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Avignon (84)

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le département de La Drôme

Le MeTT, Marionnettes en Transmission -

Pôle ressources des métiers de la marionnette, Le Teil (07)

# La scénographie

La scénographie a été construite autour d'un arbre. Élément central d'une hauteur d'environ 3m50, il est constitué d'un tronc métallique et de feuillages qui sont également des écrans de projection pour des illustrations et du théâtre d'ombres.

Sous cet arbre se trouve un banc.

De chaque côté de ce dernier, à cour et à jardin, le public est invité chez les deux personnages de l'histoire. Ces deux espaces distincts et délimités symbolisent l'intérieur, l'intime des protagonistes.

À jardin : lieu de vie du personnage féminin.

À cour : lieu de vie du personnage masculin.

Dans ces espaces de vie, les personnages sont humains, incarnés, en ombre, par les interprètes présents au plateau.

En dehors, dans cet espace extérieur et commun les personnages sont incarnés par des marionnettes.







## **Franck Stalder**

Direction artistique, construction, manipulation

---

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet La symphonie des merveilles à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuivent environ trois années de « compagnonnage » et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Fort de cette riche formation, il décide en 2007 de créer sa compagnie, la Compagnie Haut Les Mains. Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la Compagnie EMILIE VALANTIN et intègre l'équipe pour les spectacles Tours et Détours et Le Castelet des Scriptophages. Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveautés, qui accompagne la marionnette vers son autonomie.



## **Noëlle Quillet**

Danseuse et marionnettiste

---

Noëlle se forme comme danseuse au Ballet Junior de Genève pendant trois ans. Par la suite elle intègre la compagnie Grenade, dirigée par Josette Baiz et participe parallèlement, à plusieurs créations de compagnies suisses : Beaver Dam Company et Woman's Move. C'est en 2016 qu'elle rencontre la compagnie Artonik, compagnie d'art de rue mêlant danse, théâtre, musique et arts plastiques. Ce fut pour Noëlle une nouvelle approche de la danse, du corps et de la manipulation d'objets. En 2019 elle décide de se former aux arts de la marionnette à Marseille avec la compagnie du Funambule. Elle poursuit son apprentissage lors d'une formation de construction de marionnettes au CFPTS à Bagnolet. Cela devient une évidence pour elle de se faire rencontrer danse et marionnette.



## **Anthony Lopez**

Créateur lumière et scénographe

---

Dès la fin de sa scolarité, Anthony est pris de curiosité et d'affection pour le milieu du spectacle vivant au sein des structures associatives de l'agglomération valentinoises (Le petit théâtre, l'Armada...). Il se passionne pour les installations techniques et débute en 2001 une formation en Son et Lumière au GRETA d'Aubenas et fait de nombreux stages auprès de prestataires régionaux. Il occupe en 2002/03 le poste de régisseur lumière au Train Théâtre de Portes-lès-Valence. Au gré de belles rencontres, il perfectionne ses notions de créations et de régie. A la fin de ce contrat commence une longue période de créations et tournées dans le milieu de la musique (Mes Anjes Noires, Mickey 3D tout seul, Cyrz, Mell, Les Doigts de l'Homme, Laetitia Velma, Dominique A, Xavier Machault et Roberto Negro...). Après quelques années dans ce réseau, il se dirige naturellement vers le spectacle vivant où de nouvelles périodes de création et de tournées débutent : le jeune public avec le spectacle Bas les Pattes de Franz, la marionnettes avec la cie La Pendue et la cie Haut les mains, et le nouveau cirque avec la cie Hors Surface, et aujourd'hui avec le spectacle Parasites. En parallèle de ses activités, Anthony est co-fondateur de l'association Déviation, structure porteuse du festival Rencontres Entre les Mondes (dernière édition en 2019), il en assurait la direction technique.



## **Pierre Lordet**

Compositeur et musicien

---

Il a créé plusieurs projets musicaux dont le collectif NO MAD pour lequel il écrit une grande partie du répertoire et avec qui il a enregistré 4 albums et partagé des centaines de représentations depuis 2003. En 2015, il fonde le Quartet ASYLON TERRA pour lequel il écrit la musique du premier album Blind ma Running sorti en 2017 (élu Citizen Jazz). En 2016, il crée en 2016 AFORTUNADA : un opéra pour chœur d'enfants dont il compose la partition et confie le livret à Xavier Machault. Pierre prend en charge la direction artistique de chacune de ses « re-crétions » et l'adapte en 2019 pour un enregistrement studio à la Cité de la musique de Romans. Dans le même temps il partage l'écriture du répertoire du DOUAR Trio avec Rabah Hamrene et Florent Hermet dont le premier album sort en Janvier 2020. Il enregistre aux côtés d'Anne Quillier, Philippe Gordiani et Clément Black le disque Big Birds Flying (sortie en février 2020). En 2018, Pierre compose une musique de scène qu'il interprète seul dans la pièce Contre Mémoire de la compagnie Haut les mains (en collaboration avec Brice Bertoud/ Cie Les anges au Plafond). Puis en 2019, il est sollicité par le Centre national des arts du cirque (CNAC) et le collectif Galapiat Cirque pour composer la bande originale de leur dernière création, On est pas là pour sucer des glaces. Par ailleurs, Pierre crée et enregistre différentes musiques de spectacle, court-métrage et documentaires (L'enfant Lune, Au Fil des jours, Casa de Clovni...). Il participe à plusieurs créations comme clarinetriste avec le centre imaginaire - Passage(s), la compagnie dubriquet - Nour, Arash Sarkechik - La conférence des oiseaux, Fleur Lemerrier - Trois petits vieux, Compagnie Songes, Cirque Galapiat...et a joué aux côtés de Guillaume Perret, Abeer Nehme (Liban), François Castiello, Arbaa, Yoanna, Léonid, Maczde Carpatt, Djemdi, etc.



## **Pascal Kirsch**

Regard extérieur

---

Formé comme comédien au conservatoire de Tours puis à l'école Parenthèses de Lucien Marchal, Pascal Kirsch joue d'abord sous la direction de Marc François. Très vite, il se place de l'autre côté du plateau et assiste les metteurs en scène Bruno Bayen, Thierry Bedard et Claude Régy. Il monte son premier spectacle, en 2001, Le Chant de la Meute à partir de textes de Büchner et de Celan. En 2003, il fonde au Mans, avec Bénédicte Le Lamer, la compagnie pEQUOd qu'il dirige jusqu'en 2010, créant entre autres Tombée du jour, Mensch et Et hommes et pas. Pascal Kirsch dirige ensuite Naxos-Bobine, un lieu pluridisciplinaire à Paris. De 2014 à 2016, il fait partie du Collectif des quatre chemins, terrain d'expérimentation et de laboratoire hors production initié par le Centre dramatique national La Commune d'Aubervilliers. En 2015, il met en scène le poème dramatique de Hans Henny Jahnn Pauvreté, Richesse, Homme et Bête. Il intervient dans des écoles - Théâtre national de Bretagne à Rennes, Comédie de Saint-Etienne, Ensad de Montpellier, École du Théâtre du Nord et l'Ensad de Paris dont il a signé la mise en scène de sortie de promotion en 2016 - Gratte-Ciel de Sonia Chiambretto. Il met en scène en juillet 2017 dans le cadre de la 71e édition du Festival d'Avignon La Princesse Maleine de Maurice Maeterlinck. En 2020, il crée Solaris adapté du roman de Stanislas Lem au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis à la MC2 de Grenoble. En septembre 2021, il crée THE RIME d'après Le dit du vieux marin de S.T. Coleridge dans le cadre de "l'été culturel" organisé par la DRAC Île-de-France.



# Contacts

PRODUCTION & DIFFUSION : LISA DUFOUR

**production@la-curieuse.com • 06 30 66 59 50**

ADMINISTRATION : SÉBASTIEN DUENAS

**admin@la-curieuse.com • 04 75 55 38 31**

## La compagnie Haut les Mains

- La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- La compagnie est associée au MeTT • Atelier de la marionnette – Le Teil (07)
- La compagnie propose également 6 autres spectacles

**[TOUTES LES INFOS EN CLIQUANT ICI](#)**



**[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)**